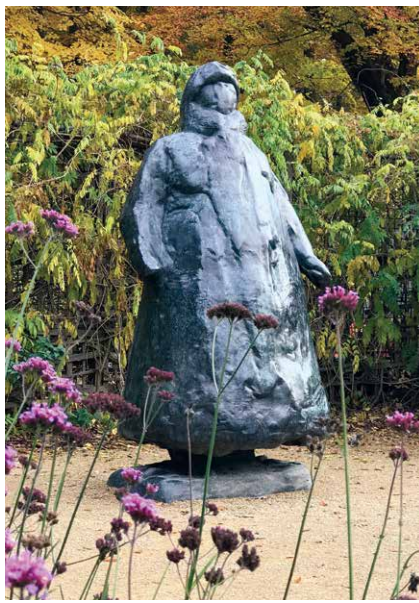


KASTEEL HET NIJENHUIS

OPEN DI T/M ZO 11-17 UUR, 'T NIJENHUIS 10, HEINO/WIJHE, TEL: 0572-388188, WWW.MUSEUMDEFUNDATIE.NL

CHARLOTTE VAN PALLANDT

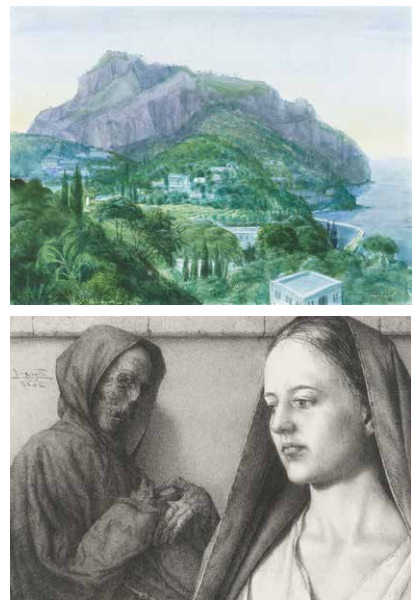
In 1968 kreeg Charlotte van Pallandt de opdracht van de stad Rotterdam om een beeld van Koningin Wilhelmina te maken. Van Pallandt hakte het beeld uit hardsteen. Het drie meter hoge gipsen model hiervan schonk ze aan verzamelaar Dirk Hannema, stichter van Museum de Fundatie. Zestien jaar later wilde Den Haag een Nationaal Monument en liet een bronzen exemplaar gieten van het model. Dankzij Hannema's vriendschap met Van Pallandt kreeg hij toestemming om een tweede gietstel van het Wilhelmina-model te maken, dat een permanente plaats heeft gekregen in de tuin van Kasteel het Nijenhuis.



Wilhelmina, 1968, brons 300 cm (h), gieting uit 1987, collectie Museum de Fundatie.

MICHAEL TRIEGEL

Naast de vijftig schilderijen van Michael Triegel in Zwolle, zijn in het kasteel dertig werken op papier van de Leipziger kunstenaar te zien. De tentoonstelling in Kasteel het Nijenhuis omvat een serie van tien (met name Italiaanse) landschappen en twintig grafische werken waarin thema's van Shakespeare en motieven uit de Bijbel, maar bijvoorbeeld ook uit de Faustlegende, verbeeld zijn.



Capri vanaf Monte Tiberio, 2004, aquarel op karton, 23,5 x 31,5 cm, particuliere collectie; Discordia Concors, 2018, lithografie, 21 x 29 cm, particuliere collectie.

EUROPA ZOMEREXPO

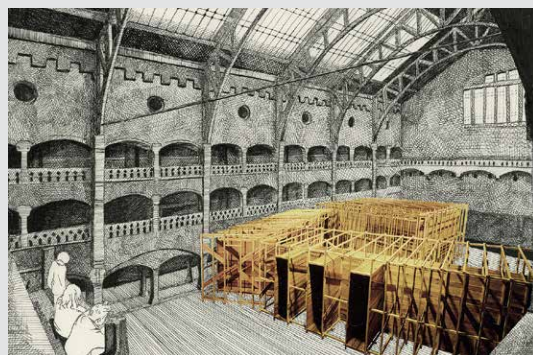
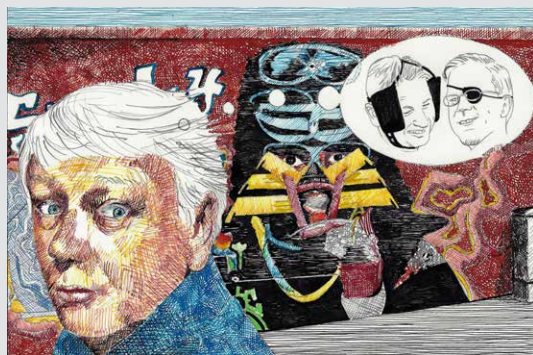
Honderd werken van de Europa ZomerExpo zijn te zien in Heino/Wijhe! De kasteeltuin met beelden van internationale beeldhouwers uit de collecties van Museum de Fundatie, Museum Beelden aan Zee en de provincie Overijssel is aangevuld met dertien buitenbeelden van de Europa ZomerExpo. In de tuinzaal is werk van ZomerExpo geëxposeerd in combinatie met een vroeg 18e-eeuwse serie wandschilderingen van Augustinus en Mattheus Terwesten, vorig jaar verworven dankzij de Vereniging Rembrandt en de BankGiro Loterij. In het kasteel is werk van ZomerExpo gecombineerd met antiek meubilair en kunstnijverheid in de stilkamers van het kasteel.



CAKtwo, www.EUROPA.nu, staal en hout, 5 x 1 x 3 m; Martin Copier, U 2018 B, olieverf op doek, 100 x 185 cm.

TEKENINGEN PJOTR MÜLLER

Een selectie uit ruim driehonderd originele tekeningen van Pjotr Müller (1947) voor zijn getekende autobiografie Boek voor Mo en niet eerder getoonde tekeningen van zijn graphic novel in wording. Boek voor Mo is een compleet levensverhaal, waarin Müller zijn kunstenaarsbestaan in beeld brengt. Zijn motieven om beeldhouwer te worden, zijn relatie tot zijn familie, gezin en professionele entourage, zijn inspiratiebronnen en zijn oeuvre. In de beeldtentoonstelling is het beeld *Architectuur Studies* (2019) geplaatst, de nieuwste aanwinst van Museum de Fundatie voor de collectie van de provincie Overijssel.



Graphic novel-tekeningen van Pjotr Müller, 2015-2019.

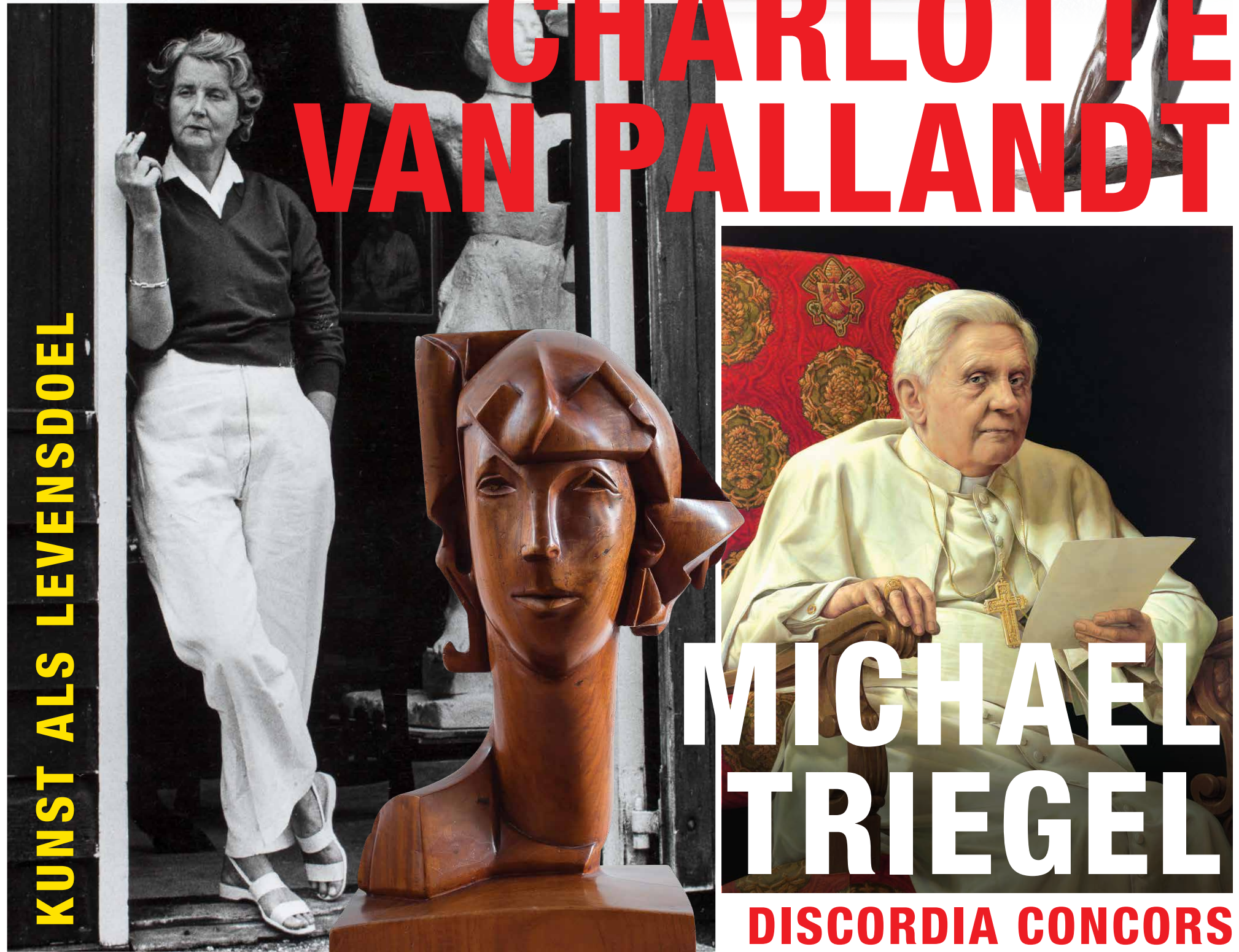
COMMERCIELE BIJLAGE BIJ DEZE KRANT

FUNDATIE

ZWOLLE VANAF 25 MEI

OPEN DI T/M ZO 11-17 UUR, BLIJMARKT 20, ZWOLLE
TEL: 0572-388188, WWW.MUSEUMDEFUNDATIE.NL

CHARLOTTE VAN PALLANDT



KUNST ALS LEVENSDOEL

MICHAEL TRIEGEL

DISCORDIA CONCORS

FUNDATIE SUMMER STAGE

Zinderende concerten in de beeldentuin van Kasteel het Nijenhuis in Heino/Wijhe. Beleef de mooiste muziekstukken buiten, in een historische kasteeltuin vol met kunst.

IN SAMENWERKING MET BankGiroLoterij FUNDATIESUMMERSTAGE.NL



MICHEL BORSTLAP & SCAPINO BALLET

14 juni



YURI HONING & ACOUSTIC QUARTET

15 juni



ORKEST VAN HET OOSTEN & STICKS (JUNTE UITERWIJK)

16 juni

COLOFON

Redactie Museum de Fundatie | Ontwerp STUNNED Communicatie en Vorm | Werken voorzide Charlotte van Pallandt in de deuropening van haar atelier, 1956-57, fotocollage RKD - Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis, Den Haag, schenking Amsterdams Historisch Museum; Charlotte van Pallandt, Staande vrouwenfiguur met voet vooruit (Truus), 1952-54, brons 65 cm (h), collectie Museum de Fundatie; Charlotte van Pallandt, Femie, 1929, teakhout 45 cm (h), particuliere collectie; Michael Triegel, Portret van Paus Benedictus XVI, 2010, gemengde techniek op board, 100,5 x 76 cm, collectie Instituut Paus Benedict XVI, Regensburg; Willy van der Beek, Europa en de stier, een mythe, olieverf op doek, 170 x 100 cm; Addy van Kempen, Fort Europa, graniet en ijzer, 60 x 40 x 20 cm. | Fotografie Frits Gerritsen (RKD - Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis, Den Haag), Luk van der Plaetse, Galerie Schwind, Peter Tjhuus, Louise van der Veen, Hilko Visser, Uwe Walter (Berlin) en Hans Westerink. | Van de werken van beeldende kunstenaars aangesloten bij een CISAC-organisatie zijn de publicatierchten geregeld met Pictoright te Amsterdam e/c/o Pictoright Amsterdam 2019. Museum de Fundatie heeft ernaar gestreefd de rechten van de illustraties wettelijke bepalingen te regelen. Degenen die desondanks menen zekere rechten te kunnen doen gelden, kunnen zich alsnog tot ons wenden. | Dank Provincie Overijssel, Gemeente Zwolle, BankGiro Loterij, founders, fondsen en sponsors. www.museumdefundatie.nl

Dit is een commerciële bijlage van Museum de Fundatie. De inhoud van deze bijlage valt niet onder de verantwoordelijkheid van de redactie van de Volkskrant.



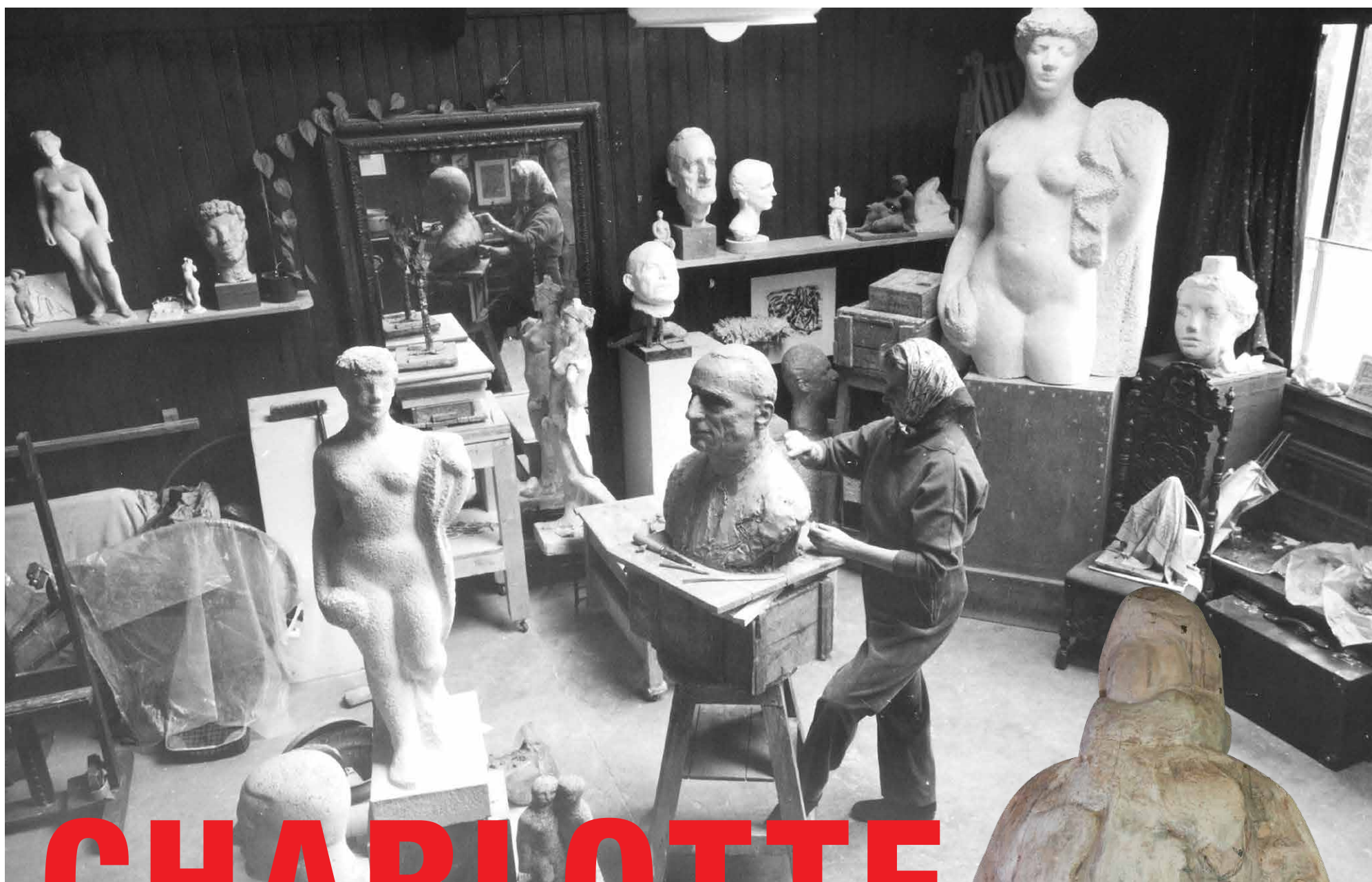
EUROPA

ZOMEREXPO

Met bijdragen van Jelle Brandt Corstius en Joris Luyendijk

EUROPA

Museum de Fundatie wordt ondersteund door:



CHARLOTTE VAN PALLANDT

KUNST ALS LEVENSDOEL

25 MEI T/M 1 SEPTEMBER 2019

Met maximale toewijding en groot talent schiep Charlotte van Pallandt (1898-1997) een gevarieerd en krachtig oeuvre waarmee zij een prominente plaats verwierf in de 20^{ste}-eeuwse Nederlandse beeldhouwkunst. Op deze grote overzichtstentoonstelling in Museum de Fundatie worden naast de belangrijkste beelden van Van Pallandt ook schilderijen, tekeningen en gipsen voorstudies getoond.



Boven: Charlotte van Pallandt in haar atelier in Noordwijkerhout, ca. 1960; rechts: Wilhelmina, 1968, gips 300 cm (h), collectie Museum de Fundatie.

Charlotte Dorothée barones van Pallandt was één van de eerste vrouwelijke beeldhouwers in ons land die zich volledig wijdde aan de beeldhouwkunst. Zij werd gevormd in het vooroorlogse Parijs en zou vastberaden haar eigen weg gaan. Nadat zij als beginnend schilder enige tijd les kreeg van de Franse kubist-theoreticus André Lhote begon zij omstreeks 1926 met beeldhouwen. De moderne classicist Charles Malfray leerde haar in de Académie Ranson om in haar beelden aandacht te schenken aan de constructieve ordening van de zichtbare wereld. Hierbij werd nooit de weg naar de volledige abstractie bewandeld, want de natuur bleef de inspiratiebron. Samen met de beeldhouwers Charles Despiau en Aristide Maillol was Malfray haar grote voorbeeld.

Wilhelmina-monument

In 1939 keerde Charlotte van Pallandt op 41-jarige leeftijd vanuit Parijs terug naar Nederland. Na enige tijd vestigde zij zich in Amsterdam. Zij had het gevoel dat zij met haar late start als kunstenaar een achterstand moest inhalen. Daarom werkte zij keihard en met veel discipline. Vrouwen die kunst, en in het bijzonder beeldhouwkunst, als levensdoel zagen,



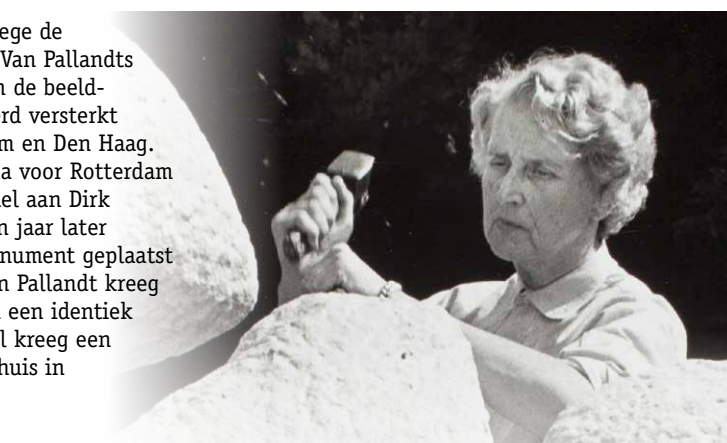
Constructie voor 'Portret van Albert Termote', 1988, gips en metaal 26 cm (h), collectie Museum de Fundatie.



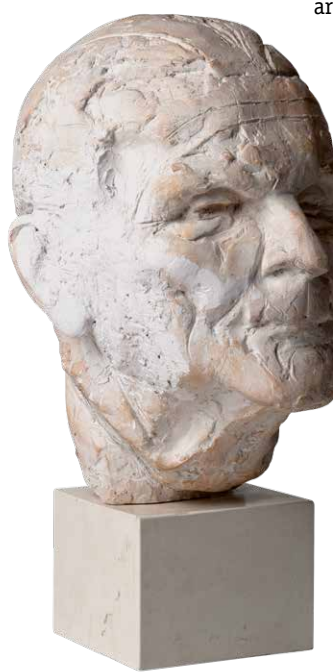
Femie leunend op de elleboog, 1929, brons 53 cm (h), particuliere collectie; Maquette voor het bronzen beeld van Dirk Hannema, 1974, gips 32 cm (h), collectie Museum de Fundatie.



Figuurstudie, rood krijt op papier 38 x 48 cm, particuliere collectie.



Charlotte van Pallandt werkt aan de grote marmeren beeldengroep 'De zieke', ca. 1965; Portret van Fred Carasso, 1969, brons 47 cm (h), particuliere collectie.



Portretten

De meeste waardering in het oeuvre van Charlotte van Pallandt krijgen de portretten. Haar fijnzinnige 'koppen' getuigen van inzicht in karakter en persoonlijkheid van het model. Daarbij wist zij de eigen emotie in te tomen. De portretten die zij in opdracht maakte, vielen niet altijd in de smaak bij de geportretteerden, die een realistisch portret verwachtten terwijl het Charlotte van Pallandt om 'de essentie' ging. De kunstenaar vervaardigde echter ook portretten van familieleden, vrienden en bekenden, die in de regel open stonden voor haar manier van werken. Het ging veelal om collega-kunstenaars. De meesten waren al op leeftijd en hadden opvallend getekende gezichten op

het moment dat de kunstenaar aan hun portret begon. Een rode lijn bij deze beelden is het verstilde, in zichzelf besloten karakter. Aan sommige koppen werkte zij jarenlang, meestal met als resultaat een serie uitvoeringen van dezelfde geportretteerde maar telkens anders van opvatting. Een voorbeeld hiervan is de reeks portretten van één van haar leermeesters van voor de Tweede Wereldoorlog, de beeldhouwer Albert Termote.

Van Pallandt in de Fundatie

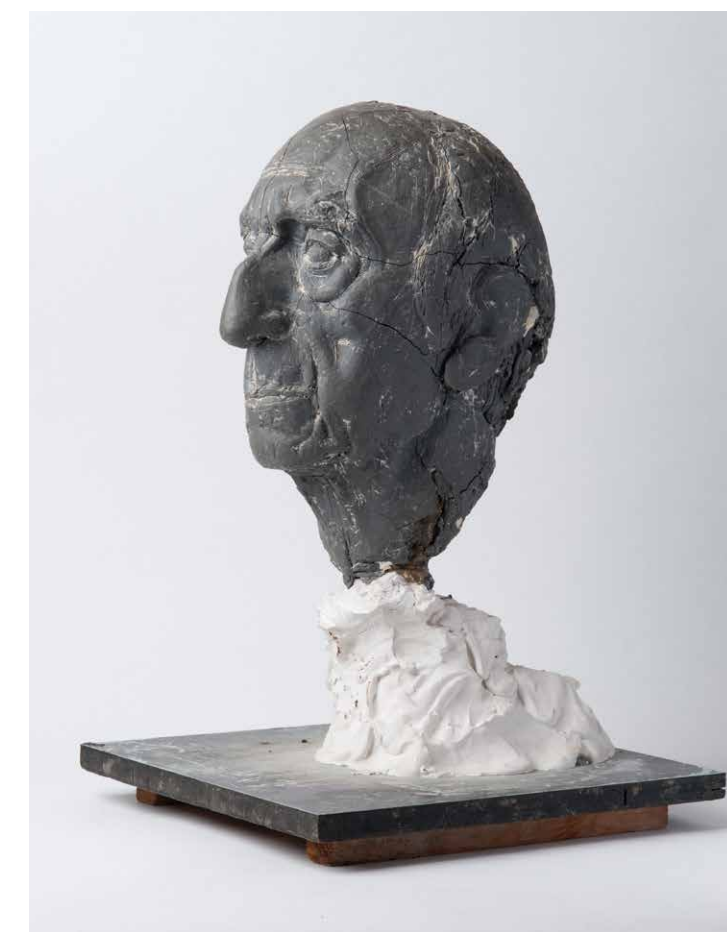
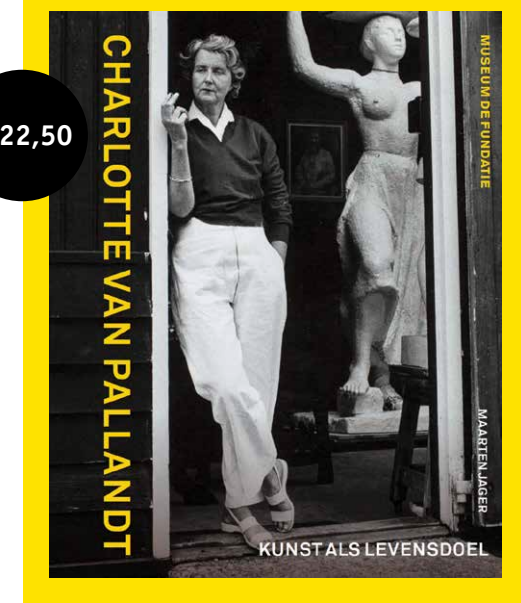
Museum de Fundatie is het museum bij uitstek voor een overzichtstentoonstelling van Charlotte van Pallandt. In de museumcollectie bevinden zich niet minder dan 362 objecten van Charlotte van Pallandt. Deze omvangrijke collectie werd mede mogelijk gemaakt dankzij een schenking in 1998 van 65 gipsen door de erven Van Pallandt en de aankoop in datzelfde jaar van bijna al haar schetsboeken met steun van het Mondriaan Fonds.

De tentoonstelling en catalogus zijn samengesteld door Maarten Jager.

CATALOGUS VAN PALLANDT

luxe paperback | 144 pagina's | Nederlands
Uitgeverij Waanders & de Kunst

€ 22,50



Model voor 'Portret Albert Termote', ca. 1984-88, was 53 cm (h), collectie Museum de Fundatie.

Femie, 1929, teakhout 45 cm (h), particuliere collectie.

Liggend naakt, ca. 1926, olieverf op doek 45 x 65 cm, particuliere collectie.

25 MEI T/M 1 SEPTEMBER 2019

EUROPA

ZOMEREXPO

Daar zit je dan als kunstenaar. Net als de rest van het land heb je geen idee waarom je voor of teen is de EU een gevoelskwestie - anders waren ze geen leek. Antwoord op de vraag of een Europese gemeenschappelijke munt wensgen de EU bent. Diep in je hart weet je het, maar diep in je hoofd? Voor lekelijk is, kan niet zonder basaal inzicht in wat bijvoorbeeld een mondiale 'reserve muntenheid' is. Dat weet bijna niemand. En voor antwoord op de vraag of zo'n gemeenschappelijke munt behalve wenselijk ook überhaupt haalbaar is, moet je toch echt wat financiële, economische en monetaire basiskennis hebben. Ook die heeft geen enkele leek.

Door Joris Luyendijk

TUSSEN HOOP EN VREES

Wat een verschil toch met die heerlijke jaren zeventig en tachtig toen we ruzie konden maken over abortus, de doodstraf en euthanasie! Dat waren in laatste instantie werkelijk gevoelskwesties: wat is een waardig leven, wanneer begint het en onder welke voorwaarden mag het worden beëindigd? Maar handelsbeleid en de vraag wat er met de Nederlandse export gebeurt bij uitbreiding of ontmanteling van de EU... Daar kun je weinig zinnigs over zeggen tenzij je weet hoe wereldhandel in de 21e eeuw werkt. Dat weet bijna niemand.

Daar sta je dus, als kiezer. Niks vinden van de EU werkt niet want je moet er iedere paar jaar je stem over uitbrengen. Los daarvan vinden veel mensen het moeilijk aan zichzelf toe te geven dat ze ergens weinig vanaf weten, laat staan dat ze dit aan anderen toegeven. Zeker hoog opgeleiden worstelen hiermee omdat zij hun vele maatschappelijke privileges juist rechtvaardigen met hun vermeende kennis en intelligentie. Feit is dat je als burger en kiezer bijna nergens genoeg vanaf kunt weten. Dus vallen we terug op instincten en dan kom je bij de menselijke soort meteen uit op angstbeelden. Voor EU-aanhangers is dat angst voor nieuwe oorlog en agressief nationalisme, voor EU-tegenstanders voor een onomkeerbaar verlies van controle over het eigen lot.



Hester Popma-van de Kolk, *welcome to Europe*, tegetableau, kunststof houder, papier, 62 x 47 x 28 cm.

Gelukking heeft onze soort behalve negatieve ook positieve irrationele drijfveren. Hoop bijvoorbeeld. Voor aanhangers lijkt de EU soms de laatste utopie, de belofte van verlossing van politiek en conflict. Wie kan er nu tegen samenwerking zijn, vragen EU-gelovigen retorisch, en als iemand dan zegt dat die monetaire samenwerking met Griekenland en Italië toch voor geen van de betrokken partijen echt lekker uitpakt, veranderen ze snel van onderwerp of zeggen met overslaande stem: "Noem mij naïef, maar ik blijf geloven in een Europa dat..."

Tegenstanders van de EU putten vasten hun hoop op de belofte dat een hernieuwd soevereine nationale staat veel beter burgers kan beschermen en prikkelen. Bij deze groep zit nu de energie, zie hoe snel die jongerenafdeling van Forum voor Democratie wortel schoot - en zonder subsidie. Vraag aan deze neo-nationalisten hoe ze dan gaan voorkomen dat hun natie-staat weer wordt gekaapt door oorlogszuchtige griezels, en ook zij veranderen van onderwerp. Vraag naar een feitelijke onderbouwing van hun plannen en ze schelden je met overslaande stem uit voor iets links.

Dus daar zit je dan, als kunstenaar, tussen hoop en vrees. Maar welke hoop? Welke vrees? Liefst 3200 kunstwerken kreeg *ZomerExpo* binnen, nadat bekend werd dat het dit keer over 'Europa' moest gaan. Dat is een overweldigend aantal en wie de werken doorkijkt ziet hoeveel in dat thema Europa past. Het is natuurlijk veel groter dan de EU, zoals 'Amerika' groter is dan de staatskundige entiteit genaamd De Verenigde Staten. Maar het TL-licht van de actualiteit rond de EU en de euro schijnt op veel van de werken. Europa als belofte waarvoor je een nummertje trekt, als bij de slager of de dokter. Een vervagende Theresa May die zelf altijd voor EU lidmaatschap was en nu haar land in naam van de democratie eruit leidt. Angela Merkel die als een Europese Job Cohen de 'boel bij elkaar probeert te houden'. En natuurlijk gele hesjes, de beweging die nu laag opgeleiden biedt wat de Occupy movement na de financiële crash in 2008 hoog opgeleiden bood: een scherm waarop iedereen zijn eigen wensen kan projecteren.

Er wordt vaak gezegd dat de Europese Gedachte zo slecht wordt verkocht. Maar tegenover die krukke propaganda staat dat de EU en regeringen en overheden van de lidstaten intussen de eigen aanhangers wel op allerlei manieren belooft en verder helpt.

Een wetenschapper die verder wil onderzoeken of Europese eenwording en integratie eigenlijk wel wenselijk of haalbaar is, wacht een duidelijk moeilijker loopbaan dan iemand die wil onderzoeken hoe de EU het best de volgende stap naar integratie zet. Tel aan Europese universiteiten het aantal 'integratie studies' en het aantal 'desintegratie studies' maar na. Tel dan het aantal gesubsidieerde festivals en projecten waarin kunstenaars, schrijvers en 'denkers' uiting geven aan hun steun voor de Europese Gedachte ("een liefdesbrief aan Europa"), en vergelijk dit



Khairul Ghani, *Gillets jaunes*, olieverf op doek, 67 x 56 cm.



Maaike Visser, *Every society gets the artist it deserve*, plastic, aluminium folie, vilt, 45 x 45 x 165 cm.

met de hoeveelheid subsidie voor festivals en initiatieven waar het tegenovergesteld gebeurt. Wie carrière wil maken in de top van de Nederlandse ambtenarij kan grondige twijfels over de haalbaarheid van Europese eenwording maar beter voor zich houden. Bij het Ministerie van Buitenlandse Zaken of Clingendael is eurofilie zo ongeveer een ingangseis.

Dus daar zitten we dan, als burgers tussen twee vuren, en daarom is dit een waardevolle tentoonstelling. De *ZomerExpo* werkt via open inschrijving. Iedereen mag meedoen en zo heb je kans op een breed beeld van de vele associaties die de EU en 'Europa' op dit moment opwekken bij kunstenaars.

De 250 werken gaan niemand van mening doen veranderen, gelukkig maar. In deze doorgeoptimaliseerde tijden is de verleiding maar al te groot om ook kunst te gaan gebruiken om draagvlak te creëren, bruggen te bouwen, begrip te kweken, vooroordelen weg te nemen, ogen te openen, stemmen te geven enzovoort. Maar kunst die wordt ingezet voor een ander doel is geen kunst meer, maar listig verpakte voorlichting.

'Europa' is het woord waarmee de inwoners van Noord-West Azië zich onderscheiden van andere delen van de landmassa tussen de Atlantische en de Stille Oceaan. En de EU is een realiteit. Je kunt eruit gaan of hem afschaffen en dat heeft voor- en nadelen. Je kunt in de EU blijven, en ook dat heeft voor- en nadelen. Je kunt verder integreren, wat voor- en nadelen heeft. En je kunt stil blijven zitten en hopen dat de stormen overwaaien - ook dat heeft risico's, kansen, voor- en nadelen. De EU is geen gevangenis en het is ook geen paradijs. Het is een manier om dingen te regelen. Kunst die de naam verdient is en blijft intussen gewoon wat het is: zijn eigen beloning.



Maeva van Klaveren, *May*, aquarel op papier, 24,5 x 27,5 cm.

DE CHARMME VAN EUROPA

Mijn liefde voor Europa begon in St. Petersburg, buiten een discotheek, rond een uur of twee 's nachts. Ik was vijftientig en volgde een cursus Russisch. Met een studiegenoot liep ik de discotheek uit, twee agenten liepen ons tegemoet. Ze vroegen om onze paspoorten, en toen ze zagen dat de visa in orde waren gingen ze ons fouilleren. Ik vond dit niet raar, was vooral trots op dat ik het Russisch van de agenten kon verstaan. Even later liepen de twee agenten verder. Terug in het hotel kwamen wij erachter dat wij allebei onze portemonnees kwijt waren.

Door Jelle Brandt Corstius

Wat nu? Aangifte doen bij het politiebureau, waar deze twee mannen werkten? We vroegen het aan Russische vrienden. Ze haalden hun schouders op. 'Dikke pech. Volgende keer beter opletten als je contact hebt met een agent. De politie is de vijand.'

Sinds mijn vijfjarige verblijf in Rusland ben ik de rechtstaat waarin wij leven meer gaan waarderen. Onze vrijheid en ons rechtssysteem zijn zo vanzelfsprekend geworden dat we er helemaal niet meer van opkijken. Maar rechteloosheid en beperking van vrijheid is de norm in de wereld, en wij zijn een gelukkige uitzondering.



Anne Rooseboom, *Stamps for Europe*, postzegels op doek, 60 x 80 cm.



Aref Damee, *Moeder*, Nederland, olieverf op doek, 50 x 70 cm; Anita Dommerhold, *The Backside*, gemengde techniek 100 x 100 cm; Magda Augustejin, *Overleven in de supermarkt*, olieverf op MDF 70 x 50 cm.

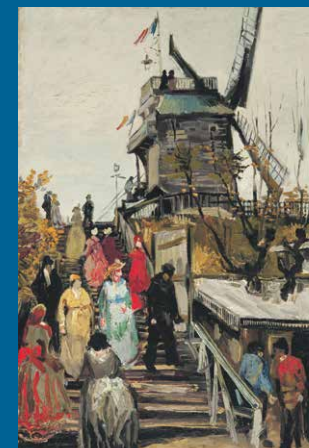
om je heen kijkt krijg je geen gedonder, bijvoorbeeld met een politieagent die je om je documenten vraagt.

Nee, dan deze moeder: ze straalt rust uit, is nergens bang voor, en is nieuwsgierig naar wat zich in de verte afspeelt. Het is diezelfde rust waar ik enorm van kan genieten als ik weer terugkom van mijn reizen. Het is te makkelijk om Europa alleen maar af te spiegelen als een ziellose technocratie. Laten we de vrijheid die wij zo vanzelfsprekend vinden, wat minder voor lief nemen.

Jelle Brandt Corstius (1978) is historicus, journalist en programmamaker.

FUNDATIE COLLECTIE

Op de begane grond van de Fundatie Zwolle worden topstukken uit eigen collectie getoond, aangevuld met werken die het museum in langdurig bruikleen heeft gekregen. Te zien zijn onder meer de 17e-eeuwse portretserie van de familie Craeyvanger geschilderd door Gerard ter Borch en vijf werken van Neo Rauch, waaronder de recente aanwinst *Tal* uit 1999, een sleutelwerk uit het vroege oeuvre van Rauch.



Vincent van Gogh, *De molen 'Le blute-fin'*, 1886, olieverf op doek, 55,2 x 38 cm; Franz Marc, *De schepping van de paarden*, 1913, gouache en aquarel op papier, 45 x 40 cm, beiden collectie Museum de Fundatie; Neo Rauch, *Tal*, 1999, olieverf op doek 200 x 250 cm, collectie Museum de Fundatie. Verworven met financiële ondersteuning door de BankGiro Loterij, de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Titus Fonds en haar themafonds Naoorlogse en Hedendaagse kunst) en het Mondriaan Fonds.

25 MEI T/M 1 SEPTEMBER 2019

De schilderijen van Michael Triegel (1968) katapulteren je terug in de tijd. Zijn oeuvre lijkt afkomstig uit de Europese vroegrenaissance, maar bij nadere beschouwing is het echt werk van nu. Hij viert de pure, figuratieve schilderkunst en gebruikt daarvoor klassieke religieuze en profane motieven, maar geeft die een totaal nieuw gezicht.

MICHAEL TRIEGEL

DISCORDIA CONCORDS



Portret van Paus Benedictus XVI, 2010, gemengde techniek op board, 100,5 x 76 cm, collectie Institut Papst Benedikt XVI, Regensburg.

Michael Triegel studeerde aan de gerenommeerde Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig, waar hij les kreeg van Arno Rink en Ulrich Hachulla. Deze hogeschool is nauw verbonden aan de Neue Leipziger Schule, een beweging van Duitse kunstenaars na de val van de Berlijnse muur waarvan Neo Rauch de belangrijkste representant is. Deze kunstenaars werken hoofdzakelijk in een figuratieve vormtaal. Triegel leerde in 2010 paus Benedictus XVI kennen, omdat hij een portret van hem maakte in opdracht van bisdom Regensburg. Hij bekeerde zich tot het katholicisme. Met het portret verwierf hij internationale bekendheid.

In thematiek en uitvoering ademen de schilderijen van Michael Triegel de sfeer van de vroege Renaissance. De schilder werkt in de stijl van de oude meesters, laag over laag, is zeer verfijnd in zijn techniek en weet daarmee weergaloze stofuitdrukkingen te creëren. Zijn werken lijken op altaarstukken – niet voor niets krijgt hij regelmatig opdrachten van de kerk – maar tegelijkertijd hebben ze iets bevreedends en surreëls. De motieven worden namelijk niet verheerlijkt, ze zijn ontdaan van enige vorm van devotie.

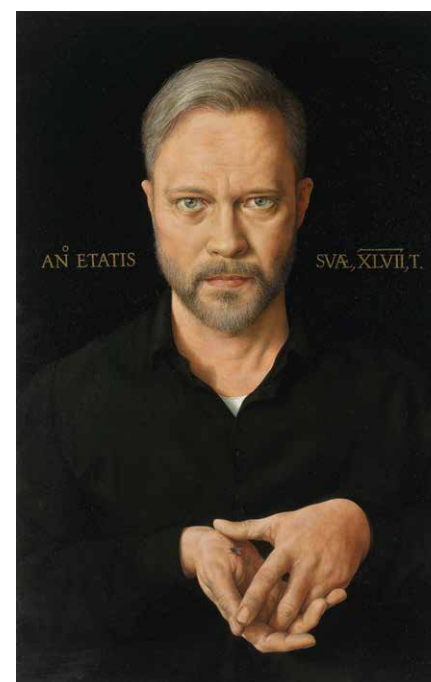
Omdat klassieke onderwerpen als Christus' kruisiging, Maria's annunciatie, Leda en de zwaan en Orpheus en Eurydice overbekend zijn, denken we dat de verbeelding ervan voor de hand ligt. Niets is minder waar. Triegel roept vragen op en scheidt verwarring. Zo zit Christus in Triegels *Avondmaal* (1994) niet met zijn leerlingen, maar alleen aan tafel. Zijn gezicht anoniem gemaakt en het heilige tafereel geplaatst voor een zwart toneelstuk. In *Persephone en Orpheus* (2012) staart een beeldschone, naakte Persephone,



Persephone en Orpheus, 2012, gemengde techniek op board, 200 x 110 cm, collectie Museum Barberini Potsdam.



Theofanie, 2017, gemengde techniek op doek, 121 x 80 cm, privébezit.



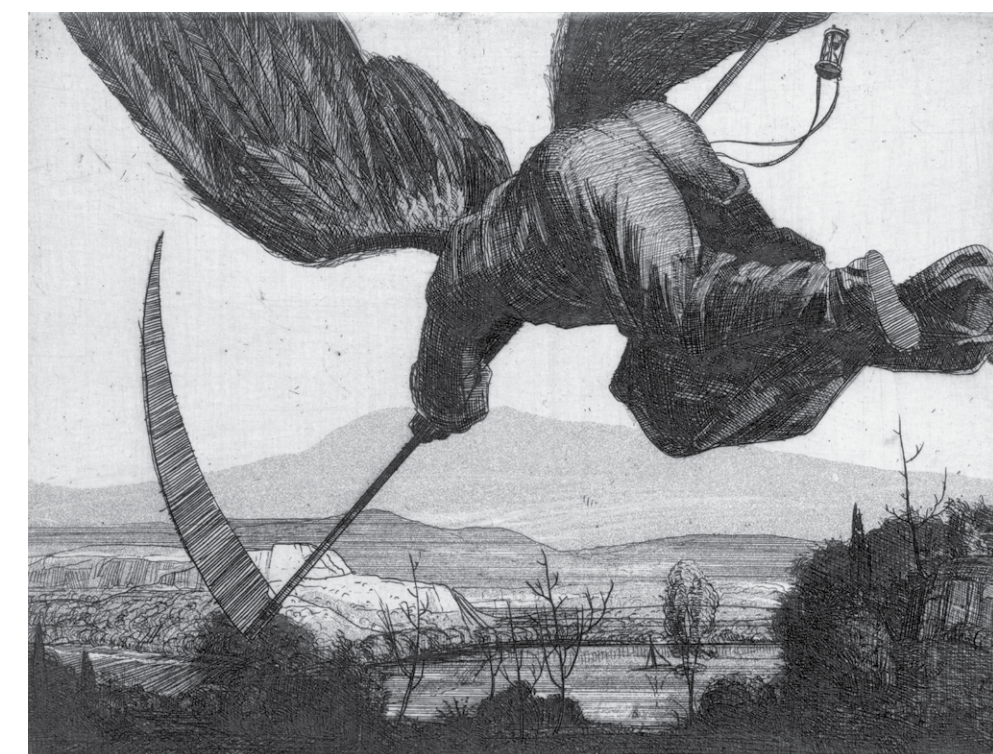
Boven: Zelfportret, 2016, gemengde techniek op board, 70 x 45 cm, collectie Fritz P. Mayer, Frankfurt am Main | Leipzig; rechts: *Deus absconditus*, 2013, gemengde techniek op doek, 160 x 260 cm, kunsthandel: collectie Harms Rolde.



godin van het dodenrijk, de beschouwer hulpeloos aan. Een rode draad verbindt dierschedels, een ledenpop – is het Eurydice? – en Orpheus alsof niet de godin maar het lot bepaalt over leven en dood.

Vergankelijkheid en schoonheid gaan bij de kunstenaar moeiteloos samen. Niet alleen in Triegels grote thematische werken, ook in stillevens waarin hij, bijvoorbeeld in *Orbis pictus* (2016), een fraai geschikt bloemboekje combineert met een Mariabeeld, antieke typemachine en twee gevilde schaapskoppen. Het is Triegels kracht vertrouwde iconografie in een provocerend spel van herkenning en verwarring te koppelen aan deze tijd.

De tentoonstelling *Discordia Concors* (In harmonie met de tweedracht) is te zien op beide locaties van Museum de Fundatie (de Fundatie Zwolle en Kasteel het Nijenhuis in Heino/Wijhe) en is een samenwerking met Galerie Schwind en het Angermuseum in Erfurt.

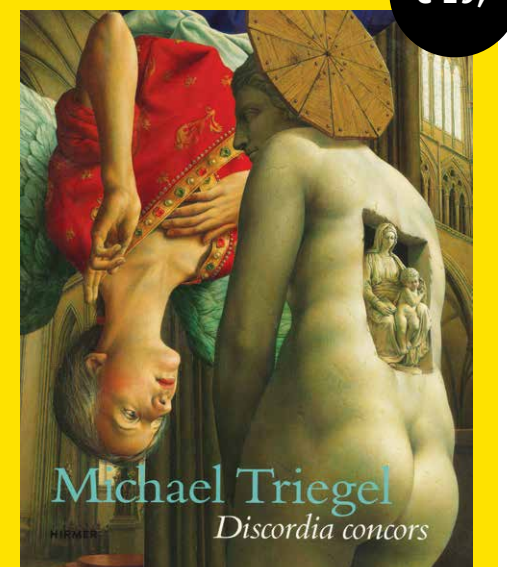


Tot über der Ebene, 1995, aquatint, 12,5 x 16,5 cm, particuliere collectie.

CATALOGUS TRIEGEL

hardcover | 272 pagina's | Duits
Uitgeverij Hirmer Verlag

€ 29,-



CIBAP VAKSCHOOL & ONTWERPFABRIEK

Vanaf 22 juni tot en met 14 juli is in Museum de Fundatie werk te zien van studenten, docenten en alumni van het Cibap. Cibap, onlangs wederom verkozen tot beste creatieve vakschool van Nederland, is een Zwolse MBO instelling waar talentvolle studenten worden uitgedaagd uit te blinken als toekomstig beroepsbeoefenaar in de Creatieve Industrie.



Werk van Merel Dijkman.



Meesterstukken

Een van de onderdelen van het laatste jaar op het Cibap is het meesterstuk. Studenten worden uitgedaagd nieuwe materialen, nieuwe technieken en een nieuwe manier van werken en denken toe te passen in een ontwerp. Vanuit verschillende ambachten, innovatie en/of maatschappelijke vraagstukken geven zij verbeelding aan hun belevingswereld. Een aantal van deze meesterstukken zal in het museum te zien zijn.

In een brede presentatie wordt daarnaast werk uit alle opleidingen van het Cibap getoond; Mediavormgever, Ruimtelijk Vormgever, Creatief Vakman, Specialist schilder, International Creative Business



Werk van Rosan Gritter.

Developer, Filmmaker (AV), Visueel deSigner en Grafisch ontwerper. Cibap leidt op voor én met de Creatieve Industrie. Naast werk van studenten en alumni zal daarom ook werk te zien zijn van docenten, van wie vele naast hun docentschap werkzaam zijn als creatief professional.

PROTO

Tegelijkertijd is er meer Cibap werk te zien in het voormalig politiekantoor aan de Luttekstraat, op zo'n 150 meter afstand van Museum de Fundatie. De Cibap presentaties maken deel uit van PROTO, een meerdaags festival waarin de afstudeerders van de creatieve mbo- en hbo-opleidingen in Zwolle hun werk laten zien.

Kijk voor een totaaloverzicht op www.protozwolle.nl

cibap